

Ο Το επίσημο σαλόνι, με το καπιτονέ πουφ της De Padana από το El Greco, τον μινιμαλικό μεγέθους καναπέ "Freestyle" και τις δύο πολυθρόνες "Dada" του Ferruccio Laviani, τα δύο τραπέζια "Bell" του Sebastian Herker, το μπουρ τραπέζι "Beam" του Jean-Marie Massaud, τις δύο διαφανείς καρέκλες "Merci Bob" της Elena Cutolo και το χειροποίητο καλί "Mystic", όλα από το Escere. Δεξιά και αριστερά από το γαλά που σπίνει την κόβα σε κοινή θέα, δύο καρέκλες Mackintosh του 1898, από το El Greco.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΡΙΤΣΕΗΣ

Ολική μεταμόρφωση

Η ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΑΥΤΗ ΣΤΗ ΛΑΡΝΑΚΑ ΚΤΙΣΤΗΚΕ ΤΟ 2000 ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΤΗΚΕ ΚΑΙ ΕΠΕΚΤΑΘΗΚΕ. ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΕΓΙΝΑΝ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΟΙ, ΠΙΟ ΦΩΤΕΙΝΟΙ ΚΑΙ ΠΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ. ΜΑΖΙ, ΦΡΕΣΚΑΡΙΣΤΗΚΕ ΤΟ ΣΤΙΛ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΘΗΚΕ ΜΕ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΜΙΑΝ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ. ΕΝΑΣ ΑΣΙΑΤΙΚΟΣ ΑΕΡΑΣ ΠΡΟΣΘΕΤΕΙ ΜΙΑ ΝΟΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ.

Της Ρούλας Δημητρίου Φωτό: Χρίστος Παπαντωνίου