



## ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΡΙΣΒΕΗΣ

*«Ένας σωστός  
αρχιτέκτονας  
πρέπει να  
είναι και καλός  
ψυχολόγος»*

*Η εμπειρία τον έκανε να  
εμπνέεται στη θέα του  
Παρθενώνα ή στο άκουσμα  
μιας μουσικής. Είναι ο  
άνθρωπος που μπορεί να  
δημιουργήσει από το μηδέν  
μια ολόκληρη συλλογή ή...  
έναν ουρανόστη με έντονα  
φουτουριστικά στοιχεία.*

ΚΕΙΜΕΝΟ: ΝΑΤΑΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΝΤΕΜΗΣ ΣΙΡΑΝΙΔΗΣ



**Η** υψηλή αισθητική δεν διαχέεται μόνο μέσα από την καριέρα του, αλλά χαρακτηρίζει τη ζωή του γενικότερα. Χαρισματικός, ευφυής και πολυπράγμων ο γνωστός αρχιτέκτονας Ανδρέας Τρισβέης μάς εξηγεί τον πυρήνα αισθητικής της φιλοσοφίας του, τις επιρροές του, την τέχνη του σχεδίου και μας επιτρέπει να ρίξουμε μια ματιά στο πολλά υποσχόμενο μέλλον της χώρας μας. Με έντονα στοιχεία φυγής και απόδρασης, είναι ένας ταλαντούχος επαγγελματίας που τολμά και καταργεί τα κλισέ και δοκιμάζεται σε ό,τι έχει να κάνει με πρόκληση.

**Πόσο πάθος χρειάζεται να έχει κάποιος για να πετύχει τον στόχο του;**

Έχω πάθος σε αυτό που κάνω από την πρώτη μέρα που το ξεκίνησα πριν από 30 χρόνια, το 1991. Δεν πιστεύω ότι θα μπορούσα να κάνω οτιδήποτε άλλο στη ζωή μου. Αν και στη νεαρή μου ηλικία προσπάθησα ν' ακολουθήσω έναν άλλον δρόμο, αυτόν των επιχειρήσεων, στους έξι μήνες σπουδών αντιλήφθηκα ότι δεν ήταν αυτό που θα ήθελα και άλλαξα αμέσως πλεύση.

**Σκέφτηκες ποτέ ότι οι ιδέες σου δεν είναι μόνο για την Κύπρο; Θα σε φόβιζε μια ενδεχόμενη μετακόμιση στο εξωτερικό;**

Έχω συνεργαστεί με πολλούς οίκους



στο εξωτερικό και έχω σχεδιάσει ουρανοξύστες και μεγάλης κλίμακας κτήρια στην ηλικία των 24-25 χρόνων θυμάμαι, για Χάγη, Βηρυτό, Αμπου Ντάμπι. Έχω ολοκληρώσει projects στο Λονδίνο, στην Αθήνα, στη Μόσχα και τώρα ήδη έχω αρχίσει συνεργασία με Κίνα. Στο Λονδίνο, το Παρίσι, τη Νέα

Υόρκη, το Χονγκ Κονγκ, τη Σαγκάη θα μπορούσα άνετα να ζήσω γιατί είναι πόλεις που αποτελούν πηγές εμπνευσης ακόμα και την ώρα που περπατάς στον δρόμο. Η κάθε πόλη έχει τη δική της κουλτούρα, τον δικό της πολιτισμό. Ομολογώ πως η Ελλάδα ως χώρα με εμπνέει. Ο αρχαίος πολιτισμός της με





*Ο αρχαίος ελληνικός πολιτισμός, με τον δωρικό ρυθμό να πρωτοστατεί, με έχουν εμπνεύσει στη δημιουργία συλλογής για το εξωτερικό.*

τον δωρικό ρυθμό να πρωτοστατεί, με έχουν εμπνεύσει ήδη στη δημιουργία συλλογής για το εξωτερικό που σχεδιάζω τώρα.

**Πιστεύεις ότι η αρχιτεκτονική έχει εξελιχθεί στην Κύπρο;**

Ομολογώ πως έχουμε κάνει πάρα πολλά βήματα. Μετά το 2000 με την επιστροφή μου στην Κύπρο είδα μια μεγάλη αλλαγή και κάποιες συγκεκριμένες πολύ καλές προσπάθειες όσον αφορά στην αρχιτεκτονική και το design γενικότερα. Ακόμα έχουμε περιθώρια βελτίωσης.

**Πώς βλέπεις τη Λεμεσό με τους ουρανοξύστες και όλα τα σύγχρονα κτήρια που κτίζονται μέρα με τη μέρα;**

Ήδη σχεδιάζω τους πρώτους δίδυμους πύργους στη Λάρνακα, δεν μπορώ να πω ότι είμαι ενάντια στην ανάπτυξη εννοείται, γιατί, αν γίνει σωστά, διορθώνει το αστικό περιβάλλον, αλλά ο αριθμός των ψηλών κτηρίων στη Λεμεσό είναι αναλογικά μεγαλύτερος από το τι ζητά το αστικό περιβάλλον. Επίσης πιστεύω πως τα ύψη που έχουν δοθεί στη Λεμεσό -γιατί στη Λάρνακα είναι πολύ πιο προσεκτικοί- είναι λίγο δυσανάλογα με το αστικό περιβάλλον της Κύπρου και της Λεμεσού ειδικά. Τώρα αν δεν υπάρχει ένα κεντρικό downtown όπως στις μεγάλες πόλεις του κόσμου όπου είναι συγκεντρωμένα τα ψηλά κτήρια, όλα μαζί στο μέλλον ενδεχομένως να δημιουργήσουν κάποια προβλήματα στην καθημερινή ζωή της πόλης. Αυτό είναι δεδομένο. Στις άλλες πόλεις είναι πολύ προσεκτικοί.

**Οι Κύπριοι πιστεύεις ότι έχουν κουλτούρα όσον αφορά στην αρχιτεκτονική;**

Ναι μεν είμαστε μια χώρα με ιστορία, αλλά ας μην ξεχνάμε πως έχουμε επηρεαστεί ανά τους αιώνες από πολλούς άλλους πολιτισμούς. Σίγουρα νιώθουμε Έλληνες και είμαστε Έλληνες, αλλά έχουμε χώρο για βελτίωση όσον αφορά στην αισθητική. Από την εμπειρία μου πιστεύω ότι σε κάποια πράγματα θέλουμε να νιώθουμε

**ΤΟ  
ΔΙΚΟ ΜΟΥ  
ΣΠΙΤΙ  
ΕΧΕΙ ΑΛΛΗ  
ΑΙΣΘΗΣΗ**

**ΣΤΕΓΑΣΤΙΚΟ ΔΑΝΕΙΟ**

[www.bankofcyprus.com.cy](http://www.bankofcyprus.com.cy) | 800 00 800

**Τράπεζα Κύπρου**



**Προειδοποίηση:**

Υπάρχουν χρεώσεις εάν εξοφλήσετε νωρίτερα το δάνειό σας. Εάν δεν τηρείτε το σχέδιο αποπληρωμής του δανείου σας, μπορεί να χάσετε το σπίτι σας. Σε περίπτωση μεταβλητού επιτοκίου, το ποσό της δόσης και το συνολικό κόστος της χορήγησης μπορεί να αυξηθεί ή να μειωθεί ανάλογα με τη διακύμανση του βασικού επιτοκίου.





Ευρωπαίοι, αλλά δεν παύουν κάποια στοιχεία μας να παραπέμπουν στην ανατολή.

**Όσον αφορά στους πελάτες; Έχουν αρχίσει να σκέφτονται... αλλιώς;**

Βλέπω μεγάλη βελτίωση στο θέμα αισθητικής των πελατών γενικότερα τα τελευταία χρόνια και μάλιστα μεγάλη. Ευτυχώς τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης έχουν δώσει εκτός από τα κακά και αρκετά καλά, διότι οι Κύπριοι ενημερώνονται και παίρνουν στοιχεία, φτάνει ένας σωστός επαγγελματίας στον κλάδο του (αρχιτέκτονας, διακοσμητής) να τα αξιοποιήσει σωστά.

**Τι είναι αυτό που έχεις κατά νου λίγο πριν σχεδιάσεις ένα σπίτι, ένα κτήριο ή ένα μαγαζί;**

Μα τις ανάγκες του πελάτη και μόνο αυτές. Αν είναι εστιατόριο, αν είναι ιδιώτης. Σε μια κατοικία, για παράδειγμα, θέλω να ξέρω τι ακριβώς θέλει να νιώθει μες στο σπίτι

του. Θεωρώ πως ότι ένας σωστός αρχιτέκτονας πρώτα απ' όλα πρέπει να είναι και καλός ψυχολόγος. Να μπορεί να πιάσει τον παλμό του πελάτη και να γνωρίζει τι είναι αυτό που ζητεί.

**Τι αποτελεί πρόκληση για σένα; Να σχεδιάσεις κάτι από το μηδέν ή να πάρεις κάτι – ένα κλασικό κτήριο π.χ. – και να το αναπαλαιώσεις;**

Είναι πολύ όμορφο να σχεδιάζεις κτήρια για αναπαλαίωση. Το έχω κάνει, αλλά είναι πολύ χρονοβόρο. Ναι, μεγαλύτερη πρόκληση είναι για μένα να αναπαλαιώσω ένα παλιό κτήριο. Αυτό είναι δεδομένο γιατί πρέπει να σεβαστείς την ιστορία του κτηρίου αυτού διατηρώντας την αυθεντικότητα και την ιστορία του και προσθέτοντας σύγχρονα στοιχεία, κάτι που θέλει πολλή προσοχή. Το πώς θα καταφέρεις να παντρέψεις το παλιό με το καινούργιο.



THE LOBSTERS



[www.greecyprus.com](http://www.greecyprus.com)